

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

«15» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Теоретическая фонетика английского языка

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Китайский язык и второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс (4 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры
английской и восточной филологии

Новикова А.А.

старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

Елисеев С.Л.

Заведующий кафедрой английской и
восточной филологии

 **А.А. Новикова**

Протокол

от «23» декабря 2025 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Теоретическая фонетика английского языка» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. The subject matter of phonetics. Branches of phonetics. Phonetics and phonology. Methods of investigation. Problems of phonostylistics.	ОПК-1	Подготовка домашнего задания, работа на занятии, выполнение индивидуального задания
Тема 2. Phoneme and its allophones. General principles of consonant formation. The system of English phonemes. Consonants in English. Modifications of consonants in connected speech. General principles of vowel formation. English vowels.	ОПК-1	Подготовка домашнего задания, работа на занятии, выполнение индивидуального задания

Modifications of vowels in speech.		
Тема 3. Syllable. Theories of syllable formation and syllable division. Functional characteristics of the syllable.	ОПК-1	Подготовка домашнего задания, работа на занятии, выполнение индивидуального задания
Тема 4. Stress. The nature of stress. Theories of stress. Word stress in English. Strong and weak forms.	ОПК-1	Подготовка домашнего задания, работа на занятии, выполнение индивидуального задания
Тема 5. Intonation. Structure and function. Theories of the rhythmical structure of speech. Melody. Sentence stress. Rhythm. Tempo. Pausation. Tamber. Stylistic use of intonation. Styles of pronunciation.	ОПК-1	Подготовка домашнего задания, работа на занятии, выполнение индивидуального задания
Текущая аттестация	ОПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-1	Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	Знает: объекты современной филологии и аспекты их изучения, её структуру и связи с другими науками; Умеет: грамотно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и её конкретной (профильной) областью; Владет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; методами пополнения знаний в области филологии.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
4 семестр		
Работа на занятии (9 x 5)	45	
Выполнение упражнений	10	
Контрольная работа	15	
Зачёт	30	
Итого:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы	Не зачтено

		не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Теоретические вопросы:

1. Accidental Rise.
2. Disjunctive questions.
3. Intonation of Author's Words.
4. Intonation of Complex Sentences.
5. Intonation of Compound Sentences.
6. Intonation of Direct Address.
7. Intonation of Enumeration.
8. Intonation of General Questions, Imperatives and Exclamations.
9. Intonation of Parentheses.
10. Intonation Patterns and meaning.
11. Intonation patterns and Sentence Types (Statements, Special Questions).
12. Intonation. The intonation group. Its parts.
13. Methods of indicating intonation on the staves, basic rules for sentence intoning.
14. Sequence of tones: Alternative questions.
15. Sequence of Tones: The Simple Sentence; Intonation of Adverbials.
16. The tail.
17. The use of the falling tone.
18. The use of the rising tone.
19. Types of Nuclei.

20. Types of the head and Pre-head.
21. Types of the Head.

Предложения для интонирования:

1. They reached a small village; there were a few houses there.
2. They had a little time before the beginning of the performance, and they decided to have a bite.
3. I don't think he will be a good doctor.
4. We had little money so we decided to go by bus.
5. Quite a few friends came to visit him.
6. He doesn't have a few dollars to buy the picture.
7. You can take a few sweets.
8. Few new houses were built last year.
9. The prime-minister said to the journalists only a few words.
10. I met few good doctors in my life.
11. May I have a little coffee? – No, it's too strong for you.
12. I think you put too much salt into the soup.
13. It is necessary to have a large amount of money to build a hospital.
14. He bought quite a few shares.
15. A lot of people don't use sugar and salt.
16. He understood only a few words.
17. Last night I heard Rigoletto and enjoyed the music.
18. I like music very much.
19. I met Nancy's sister.
20. There are many good restaurants in Greenwich Village.
21. Let us take a Broadway bus.
22. I am waiting for the Broadway bus.
23. Mexico is rich in oil.
24. Paris is the capital of France.
25. The largest river in the USA is the Mississippi River.
26. Pete usually goes to see the dentist once a year.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту.

1. The subject matter of Phonetics.
2. Phonetics and linguistic disciplines.
3. Phonetics and non-linguistic disciplines.
4. Branches of Phonetics.

5. Methods and devices of phonetic investigation.
6. Practical and theoretical significance of Phonetics.
7. Articulatory and physiological aspect of speech sounds.
8. Articulatory differences between vowels, consonants and sonorants.
9. Major principles of consonant classification.
10. Articulatory and physiological classification of English vowels.
11. The Phoneme. The allophones.
12. The Phoneme theory in Russia.
13. Different views on the Phoneme (abstractional conception, physical views and others).
14. Main problems of phonological analysis.
15. The Phoneme. Its aspects and functions.
16. Length and stability of articulation of English vowels.
17. Vowels classification according to the position of the tongue and the lips.
18. Classification of English consonants according to the work of vocal cords and active organ of speech and place of articulation.
19. Classification of English consonants according to the manner of the noise production and the position of the soft palate.
20. Classification, types of assimilation.
21. Three stages in sound articulation and two ways of joining neighbouring sounds.
22. English phonemes in writing.
23. Syllable, its structure and structural types of the syllable.
24. The theories of syllable formation.
25. Syllable division in English.
26. Functional characteristics of the syllable.
27. Graphic characteristics of the syllable.
28. Stress. Major approaches to stress.
29. Types of word-stress.
30. Fixed and free types of word-stress.
31. Factors determining place and different degree of word-stress.
32. Rules of word-stress in English.
33. Word-stress tendencies.
34. The common types of English stress patterns.
35. Strong and weak forms. Unstressed vocalism.
36. The peculiar features of English unstressed vocalism.
37. Intonation. Main approaches to the intonation.
38. Intonation, its main component.
39. Melody. Major tonal types of English.
40. Sentence stress, rhythm and tempo.
41. Pausation and tamber.
42. Stylistic use of intonation.
43. Styles of pronunciation.
44. Regional varieties of English pronunciation.

45. Spread of English.
46. Regional dialects in the UK.
47. Received Pronunciation. Changes in the standard.
48. RP. Changes of vowel quality.
49. RP. Changes in consonant quality.
50. American English. Three types of pronunciation.
51. American English. General American vowels.
52. American English. General American consonants.
53. Peculiarities of American intonation.
54. American English. Accentual structure of words.
55. Social shapes of the English language.
56. Social and communicative features of an accent (physical, social, psychological markers).
57. Peculiarities of the Cockney dialect.
58. Australian English pronunciation.
59. Canadian English pronunciation.
60. General notion of prosody.

Тестовые вопросы.

1. Vocalism is a system of
 - a) sonorants
 - b) consonants
 - c) vowels
 - d) both consonants and vowels
2. Labialization is
 - a) lip rounding
 - b) lip protruding
 - c) neutral position
 - d) both rounding and protruding
3. The teaching norm of schools and colleges of Russia is
 - a) Educated American pronunciation
 - b) Received pronunciation
 - c) European English pronunciation
 - d) General American pronunciation
4. Palatalization is
 - a) breathing the air out
 - b) breathing the air in
 - c) the correct pronunciation of the words
 - d) softening of the consonants

5. There are ... vowels in English.

- a) 6
- b) 18
- c) 20
- d) 24

6. Tune One is

- a) a neutral tone
- b) a Rise-Fall
- c) a rising tone
- d) a falling tone

7. There are ... nasal vowels in Modern English.

- a) 0
- b) 2
- c) 1
- d) 4

8. English diphthongs are

- a) equal
- b) falling
- c) leveled
- d) rising

9. Among known stylistic devices state the one where phonemes are involved stylistically.

- a) metaphor
- b) irony
- c) onomatopoeia
- d) graphon

10. Centring diphthongs end in

- a) o
- b) ə
- c) u
- d) i

11. Each sound pronounced in isolation has ... stages in its articulation.

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 2

12. There are ... consonants in English.

- a) 18
- b) 14

c) 20

d) 24

13. Any phoneme is a

a) communicative unit

b) minimal abstract linguistic unit

c) maximum abstract linguistic unit

d) stylistic factor

14. Choose the sample of historic assimilation.

a) spell

b) horse-shoe

c) bright

d) tenth

15. There are no ... consonants in English.

a) rolled

b) glottal fricative

c) labio-dental

d) interdental

16. There are ... rolled consonants in Modern English.

a) 1

b) 2

c) 5

d) no

17. Which of the English sonorants is palatalized?

a) [r]

b) [j]

c) [w]

d) [m]

18. Vowel [æ] is

a) open, front, long, unrounded, broad

b) open, short, front, unrounded, broad

c) open, front, unrounded, broad

d) open, front, unrounded, narrow

19. A fully open syllable is of ... type.

a) CV

b) V

c) VCV

d) VVC

20. Which of the phonemes belong to the group of mixed vowels?

a) | ^ |, | a: |

- b) | i |, | u: |
- c) | ɔ |, | ɔ: |
- d) | ɜ: |, | ə |

21. Tonogram is

- a) the shortest part of speech continuum graphic representation of intonation
- b) graphic representation of intonation
- c) kinetic work of speech organs
- d) a photograph made with the help of X-rays

22. The typology of accentual structure of English words was worked out by

- a) I. A. Baudouin de Courtenay
- b) L. Shcherba
- c) G. Torsuev
- d) L. Bloomfield

23. Which of the functions is not typical of word stress?

- a) attitudinal
- b) recognative
- c) distinctive
- d) constitutive

24. Elision is

- a) an abrupt separation of speech organs at the place of articulation
- b) the complete omission of the unstressed vowel
- c) the shortest functional unit of a language
- d) the substitution of one sound for another

25. There are ... phonemes in Modern English.

- a) 26
- b) 36
- c) 42
- d) 44

26. V. A. Vassilyev, D. Jones single out ... degrees of word stress in English.

- a) 4
- b) 3
- c) 1
- d) 2

27. Melody is

- a) the changes in the voice pitch
- b) the alteration of stressed and unstressed syllables
- c) the repetition of similar terminal sounds
- d) the periodic recurrence of stressed syllables

28. Special questions are pronounced with

- a) the falling tone
- b) the leveled tone
- c) the rising tone
- d) the high rising tone

29. The weak consonants are called

- a) fortis
- b) lenis
- c) voiceless
- d) gratis

30. Oral sounds are produced with

- a) the pulsating uvula
- b) the lowered soft palate
- c) the blocked air passage through the mouth cavity
- d) the raised soft palate

31. Velar consonants are articulated with the help of

- a) the front part of the tongue
- b) the soft palate
- c) the vocal cords
- d) the tip of the tongue

32. General questions are pronounced with

- a) the falling tone
- b) the rising tone
- c) the rise-fall tone
- d) the neutral tone

33. Historical phonetics studies phonetic components at

- a) the present-day level
- b) the synchronic level
- c) the diachronic level
- d) irrespective of the time

34. Acoustic phonetics deals with

- a) articulatory properties of sounds
- b) physical properties of sounds
- c) the development of the phonetic laws
- d) display of irritation or joy

35. The head stretches from

- a) the first stressed syllable up to (including) the nucleus
- b) the last stressed syllable up to the final unstressed one
- c) the first stressed syllable up to (not including) the nucleus

d) the first syllable up to (not including) the nucleus

36. There are ... diphthongs in Received Pronunciation.

a) 8

b) 7

c) 5

d) 12

37. Apical consonants are articulated by the.... of the tongue.

a) back part

b) tip

c) middle part

d) front part

38. In the USA ... main regional types of pronunciation (cultivated speech) are recognized.

a) 4

b) 3

c) 2

d) 1

39. The founder of the phoneme theory was

a) B. de Courteney

b) V. Vassilyev

c) L. Shcherba

d) V. Vinogradov

40. Mediolingual consonants are produced with the ... part of the tongue.

a) back-advanced

b) media

c) back

d) front

41. A phonologically relevant feature of English consonants is

a) the stability of articulation

b) the presence or absence of nasalization

c) the type of obstruction and manner of noise production

d) the presence or absence of voice

42. "Hold" is the ... stage of a single sound articulation.

a) second

b) third

c) zero

d) first

43. L. Shcherba suggested ... main types of style in pronunciation.

a) 8

b) 2

c) 14

d) 5

44. Which of the functions isn't typical of a phoneme?

a) constitutive

b) distinctive

c) communicative

d) recognitive

45. Logical stress is the singling out of the

a) word

b) sense group

c) syllable

d) vowel

46. Digraph is a

a) combination of two consonant phonemes

b) combination of two vowel phonemes

c) combination of a vowel and a consonant phonemes

d) combination of two letters equivalent to one phoneme

47. Long vowels in English are considered to be

a) tense

b) neutral

c) front-retracted

d) lax

48. Which of the functions is not typical of word-stress?

a) distinctive

b) constitutive

c) distributional

d) recognitive

49. Jones' vowel trapezium is based on ... cardinal points of articulation.

a) 4

b) 8

c) 6

d) 12

50. Define the assimilation in the word "tenth".

a) progressive, partial, living, obligatory, contact

b) regressive, partial, historical, obligatory, contact

c) regressive, complete, living, obligatory, distant

d) regressive, partial, living, obligatory, contact

51. Define the assimilation in the word "horse-shoe".

- a) double, complete, historical, obligatory, contact
- b) regressive, complete, historical, obligatory, contact
- c) regressive, complete, historical, non-obligatory, contact
- d) regressive, partial, living, obligatory, distant

52. Open vowels are pronounced with

- a) high position of the bulk of the tongue
- b) low position of the bulk of the tongue
- c) neutral position of the tongue
- d) front-retracted position of the tongue

53. Descending scale is

- a) abrupt lowering of the voice pitch
- b) abrupt rising of the voice pitch
- c) gradual lowering of the voice pitch
- d) gradual rising of the voice pitch

54. Segmental phonetics deals with

- a) phrases
- b) syllables
- c) individual sounds
- d) words

55. Which of the styles does not belong to intonation styles?

- a) oratorical
- b) academic
- c) declamatory
- d) belles-lettres

56. Which of the tones expresses "certainty", "completeness", "independence"?

- a) falling tone
- b) neutral-tone
- c) rising tone
- d) falling-rising tone

57. The last stressed syllable in a sentence is termed

- a) the post-head
- b) the nucleus
- c) the head
- d) the tail

58. Occlusion is

- a) an incomplete obstruction made by the speech organs
- b) a complete obstruction made by the speech organs
- c) a distinct pronunciation of a vowel

d) a complete obstruction gradually opened into an incomplete one

59. Syllabic sonorants in English are

- a) l, n, w
- b) l, n, j
- c) l, r, m
- d) l, m, n

60. Alternative questions are pronounced with

- a) rising tone (1st part) — falling tone (at the end)
- b) rising tone (1st part) — rising tone (at the end)
- c) falling tone (1st part) — falling tone (at the end)
- d) fall-rising tone (1st part) — fall-rising tone (at the end)

61. Dissimilation is

- a) display of excitation or irritation
- b) rising of the voice pitch
- c) substitution of one sound for another
- d) lowering of the voice pitch

62. Noise characterizes

- a) diphthongs only
- b) consonants only
- c) both vowels and consonants
- d) monophthongs only

63. National pronunciation standards are

- a) constantly changing
- b) fixed and immutable
- c) homogeneous
- d) regional

64. The English word stress is characterized by

- a) sonority of vowels
- b) the rhythmic organization in the connected speech
- c) variations of force, pitch, quantity and quality
- d) fixed placement

65. The theory of muscular tension was suggested by

- a) O. Jespersen
- b) D. Jones
- c) N. Zhinkin
- d) L. Shcherba

66. Scale of sonority is

- a) the graphic representation of intonation

b) the representation of the sounds of one language by the letters of another language

c) the arrangement of phonemes according to their degree of loudness

d) the formation of the back-secondary focus

67. The passive organs of speech include

a) the teeth, the alveolars, the hard palate, the walls of the resonators

b) the teeth, the alveolars, the hard palate, the uvula

c) the teeth, the alveolars, the hard palate, the vocal cords

d) the teeth, the alveolars, the soft palate, the walls of the resonators

68. Suprasegmental phonetics deals with

a) individual sounds and phrases

b) syllables, words, phrases

c) texts and individual sounds

d) individual sounds

69. D. Jones regards the phoneme as

a) the minimal sound unit by which meanings may be differentiated

b) an ideal "mental image"

c) a unity of independent functional, material and abstract aspects

d) a "family" of related sounds

70. Dark sound is the sound which is made ... due to the raising of the back part of the tongue to the soft palate.

a) less distinct

b) stressed

c) harder

d) softer

71. English nasal sonorants are longer

a) at the end of the words

b) at the beginning of words

c) before dorsal voiced consonant

d) before a voiceless consonant

72. The penultimate syllable is

a) the primary stressed syllable

b) the last but one syllable

c) the initially stressed syllable

d) the first syllable

73. Fortis consonants are

a) voiceless plosives and constrictives

b) plosives and sonorants

c) sonorants only

d) voiced plosives and constrictives

74. Recessive tendency

a) is in reduction of the intensity of a sound

b) is the repetition of identical terminal sounds

c) consists in gradual shifting of word stress to the first syllable

d) is a slight variation in the sound pronunciation

75. Clear sound is the sound which is made ... due to the raising of the middle part of the tongue to the hard palate.

a) more distinct

b) harder

c) stressed

d) softer